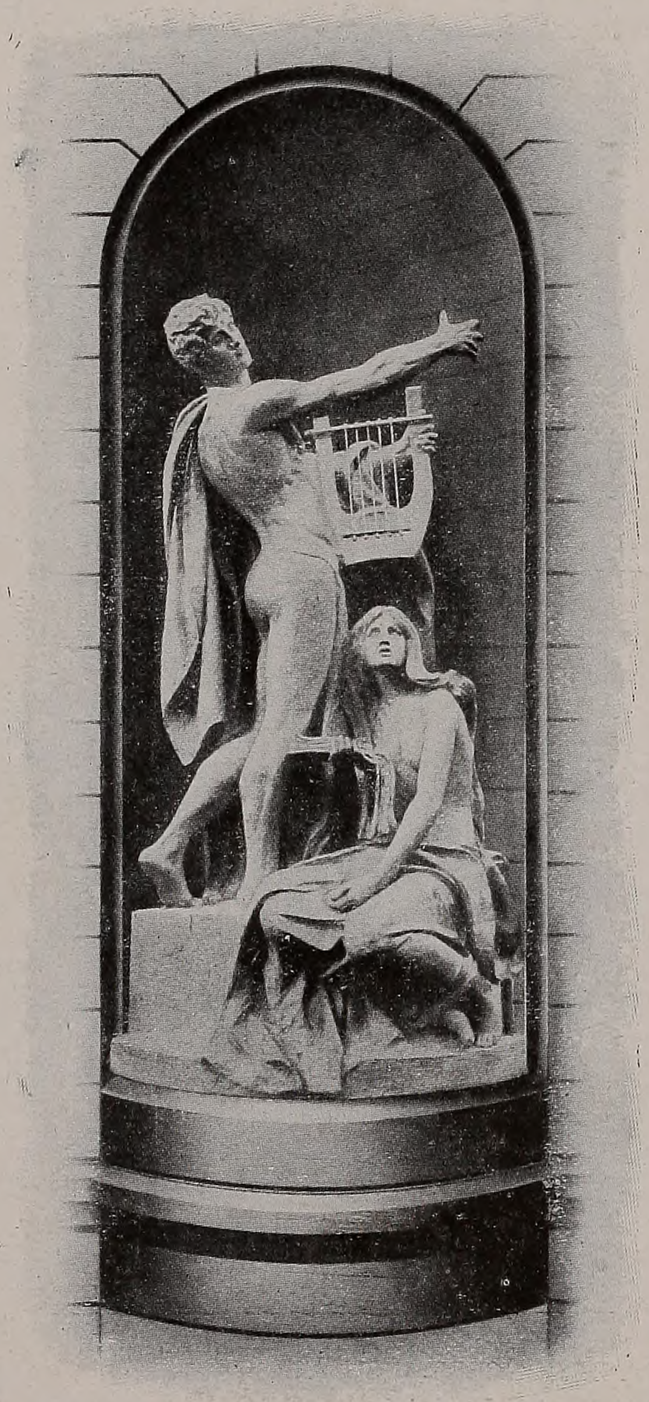
DRIE ABONNEMENTS-CONCERTEN

SEIZOEN 1916/17

SCHOUWBURG
NIJMEGEN



EERSTE AVOND

DONDERDAG 2 NOVEMBER 1916

CONCERTBUREAU HANS AUGUSTIN

AMSTERDAM ✠ FRANS VAN MIERISSTRAAT 101 ✠ TELEFOON Z. 1372

PROGRAMMA

van het

le ABONNEMENTS-CONCERT

VIOOL-AVOND

te geven door

KATHLEEN PARLOW

Aan den Vleugel

LOUIS SCHNITZLER

DONDERDAG 2 NOVEMBER 1916

AANVANG 8 UUR

IBACH-CONCERTVLEUGEL
VAN DE FIRMA HENRI C. DUPONT
VAN WELDERENSTRAAT 132

1. Concert d gr. t. . . . . PAGANINI

2. Chaconne . . . . . VITALI

PAUZE

3. a. Romance g gr. t. . . . . BEETHOVEN
   b. Marche orientale . . . . . „
   c. Chor der Derwitsche . . . . „
   (b en c bewerkt door Auer)

4. a. Sérénade mélancolique . . . TSCHAIKOWSKI
   b. Tambourin Chinois . . . . . KREISLER
   c. Habanera . . . . . SARASATE

Prog-423

CONCERTBUREAU HANS AUGUSTIN

AMSTERDAM

2e ABONNEMENTS-CONCERT

SCHOUWBURG — NIJMEGEN

DONDERDAG 30 NOVEMBER '16

ILONA DURIGO

:: De beroemde Hongaarsche zangeres ::

AAN DEN VLEUGEL

EVERT CORNELIS

De Nieuwe Courant, 9 Feb. '13 en 18 Maart '14:

De zang van Ilona Durigo is **puur en subliem verklankte ziels- en schoonheids-emotie,** zang in zijn zuiverste wezen. Het is een van innig leven doortrilde verklanking, en daardoor gaat er ook iets onbeschrijflijk intiems van uit.
Bij de **superieure uitbeeldingskunst** van de zangeres is **elk lied een sublieme prestatie van heerlijke plastiek.** Hier een fijn-psychologisch detail, daar een liefdevolle expressie van teer sentiment, elders weer een zich volkomen geven met warm en breed enthousiasme. Het is **innig-muzikaal en ook innig-dichterlijk voelen en uitbeelden,** wat Ilona Durigo doet, zuiver van sentiment, klaar van visie.
Ziehier een kunst, die stemt tot stille, zeer diepgaande erkentelijkheid.

Het Vaderland, 18 Maart '14:

Hier staat **een gebenedijde,** die ons tot het hart der poëzie wil brengen en gelukkig maakt wie haar volgen kunnen.
Nobeler en stijlvoller, aandachtvoller en rijker aan teer instinct voor „volkstümliche" kunst, intiemer muzikaal dan Durigo ten leste drie van Brahms' Deutsche Volkslieder heeft gezongen, is niet mogelijk. Ik ben mij volkomen bewust, dat deze innigheid in eenvoud en zuivere hartelijkheid **heerlijker niet te bereiken** is.
Welk een kunstenares der innerlijke noblesse Durigo is, hoorden we onmiddellijk in den aanvang reeds in een Aria uit Bach's Cantate „Gott fähret auf mit Jauchzen". De geest en het verlangen der laatste regels (Bach in ware, ontzaglijke grootte) zijn **sterker en meer visionnair niet uit te drukken.**



Kathleen Parlow

CONCERTBUREAU HANS AUGUSTIN - AMSTERDAM

Prog - 423a
Found inside
Prog - 423